

Муниципальное казенное учреждение социального обслуживания  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
Снежинского городского округа Челябинской области»

Рассмотрена и принята  
педагогическим советом

Протокол № 88  
от «02» сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУСО



В.А. Маджар

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Художественно-прикладное творчество»**

художественно-эстетической направленности

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Праскунина Евгения Александровна

город Снежинск

2021 год

## Содержание

<i>Информационная карта .....</i>	<i>3</i>
<i>Раздел № 1 Основные характеристики программы .....</i>	<i>4</i>
<i>1.1. Пояснительная записка .....</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Цель и задачи программы.....</i>	<i>20</i>
<i>1.3. Содержание программы .....</i>	<i>25</i>
<i>1.4. Планируемые результаты .....</i>	<i>34</i>
<i>Раздел № 2. Организационно-педагогические условия реализации программы .</i>	
<i>2.1. Условия реализации программы.....</i>	<i>37</i>
<i>2.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....</i>	<i>38</i>
<i>2.3 Методическое обеспечение программы.....</i>	<i>44</i>
<i>2.4 Список литературы.....</i>	<i>53</i>

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Художественно-прикладное творчество»**

<b>1. Год разработка</b>	2017 г.
<b>2. Тип программы</b>	модульная, адаптированная
<b>3. Направленность программы</b>	общеразвивающая
<b>4. Уровень реализации</b>	начальное, основное образование
<b>5. Способ освоения содержания образования</b>	творческий
<b>6. Уровень освоения содержания образования</b>	углубленный
<b>7. Форма реализации программы</b>	индивидуальная, групповая
<b>8. Продолжительность реализации программы</b>	1 год
<b>9. Пол</b>	смешанный
<b>10. Возраст детей, на которых рассчитана программа</b>	6 -17 лет

## **Раздел № 1 Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование – это особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности, которое может дать ребёнку с ограниченными возможностями выбор своего индивидуального пути. Получение учащимися такой возможности означает включение его в занятия по интересам, создание условий для достижений и успехов в соответствии с собственными способностями.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет пайденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество – уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие воспитанника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей воспитанников МКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от воспитанников Центра творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками Центра представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

### **Уровень и направленность.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-прикладное творчество» относится к углублённому уровню и имеет художественно-эстетическую направленность. Содержание

дополнительной образовательной общеразвивающей программы направлено на создание условий для развития личности ребёнка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

В ходе занятий обучающиеся осваивают различные приёмы, необходимые для работы с различными материалами. Порядок приёмов и материалов можно изменять, принимая во внимание возраст и уровень возможностей детей и учитывая цели занятий. В дальнейшем усвоенные навыки можно применять при изготовлении более сложных поделок, как плоских, так и объёмных. Большие работы создаются поэтапно с участием всех воспитанников.

В процессе обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественно-прикладное творчество» учащиеся приобретают специальные знания, навыки и умения. Изготавливая поделки из различных материалов, они знакомятся:

- с геометрическими объёмными формами;
- получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций;
- уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах,
- понятия о стороне, углах, центре;
- обучающиеся знакомятся с приёмами видоизменения плоских форм путём сгибания, складывания, разрезания, склеивания, в результате чего появляется новая объёмная форма.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-прикладное творчество» разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Конституция Российской Федерации.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012).

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами».

### **Актуальность программы**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования обуславливает необходимость нового методолога – теоретического под-

хода к формированию и развитию творческой индивидуальности каждого воспитанника Центра.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников Центра, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно - прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.



## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа является компонентом воспитательной системы МКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

## **Ведущие идеи программы:**

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

## **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Художественно-прикладное творчество» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

### **В программе используются следующие принципы:**

1. Принцип от простого к сложному.
2. Принцип индивидуализации (лично-ориентированного подхода).
3. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Принцип творчества. Каждое дело, занятие – творчество учащихся и педагогов.
5. Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы обучения. Действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в социуме, потребностях детей и родителей.
6. Принцип «свободы». Предусматривает самостоятельный поиск неординарных решений в системе ограничения учебной темой.
7. Принцип доступности. Соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
8. Принцип разновозрастного единства. Каждое дело, занятие - творчество учащихся и педагога.
9. Принцип комплексности, системности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
10. Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
11. Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
12. Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.
13. Принцип доступности - принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.
14. Принцип права на ошибку.

### **Принципы жизнедеятельности детей на занятиях:**

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

### **Адресат программы**

В возрасте 6-12 лет учащиеся не достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых композиций.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

Возрастная группа 13-17 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками

проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия по данной программе предоставляют учащимся широкие возможности для развития их индивидуальных творческих способностей.

### **Объём и срок освоения программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественно-прикладное творчество» рассчитана на 1 год обучения (девочек и мальчиков). Обучающиеся осваивают основные приёмы работы инструментами, выполняют простейшие изделия, учатся работать по образцу.

### **Формы (особенности образовательного) процесса**

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы МКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах).

Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе воспитанников от 6 до 17 лет, так и индивидуально. Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от

способности воспитанников детского дома усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы.

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

Работа основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника. В большинстве случаев чисто теоретические занятия не стимулируют интереса к предмету, практические – вызывают наибольший интерес. Практические работы, на учебных занятиях учащиеся выполняют в форме самостоятельных творческих упражнений.

Наиболее приемлемая форма – «Творческая комната». Методика и организация этой комнаты позволяет привлечь многих воспитанников всех возрастов к самым различным видам самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес к ней в течение длительного времени. В «Творческую комнату» может прийти воспитанник любого возраста, независимо от успеваемости и уровня развития, во всякое время учебного года и включиться в работу, установить свой ритм выполнения работы. Ребенок может включиться в работу, когда ему удобно и заниматься столько, сколько захочет и по любой из предложенных тем; каждый воспитанник получает начальную подготовку по нескольким видам труда. В течение года у воспитанников поддерживается интерес к самостоятельной работе. Если у детей интерес к теме угасает, то она заменяется на другую тему.

В работу по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественно-прикладное творчество» так же включаются дети из замещающих семей.

Таким образом, преимущества формы работы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественно-прикладное творчество» в условиях МКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» в следующем:

- все воспитанники имеют абсолютно равные возможности в отношении занятий;
- приобщаются к многоплановой самостоятельной творческой деятельности, что способствует эффективному выявлению и развитию их склонностей и способностей;
- свобода посещения занятий;
- массовый охват детей;
- стимулирование развития самопознания и самооценки.

При реализации программы «Художественно-прикладное творчество» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск воспитанников);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.



В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

<b>Основная форма</b>	<b>Методы</b>
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность



### ***Педагогические приемы:***

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками, опирается на то, что уже усвоено.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

### ***На занятиях используются наглядные средства обучения:***

Предметная – реальные и натуральные объекты изделий;

- Изобразительная (символическая) – схемы рисунков, технологические карты изделий, символы в схемах, схемы изделий;
- Изобразительная (образная) –
  1. словесная: дидактические карточки;
  2. объемная: модели изделий;
  3. плоскостная: рисунки изделий, фотографии и т.д.

Наглядные средства обучения определяют характер изучения и усвоения знаний, а также повышают качество усвоения, способствуют оснащенности знаний, их ясному и сознательному пониманию.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Данная программа в зависимости от интересов учащихся, можно варьировать тематику, содержание и количество занятий.

### **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные элементы:

**1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.**

**2. Этап постановки целей и задач занятия.**

**3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.**

**4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:**

**Первый** - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

**Второй** - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда.

Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

**Третий** - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

**5. Этап рефлексии.**

**6. Заключительный этап.**

### **Режим занятий**

Режим занятий дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Художественно-прикладное творчество» организован в соответствии с возрастными особенностями детей. Занятия могут проходить в следующем режиме с перерывами для физминуток и перемен:

- 3 раза в неделю -1-2 часа;
- 2 раза в неделю - 1 час

Проведение физминутки необходимо: для активизации внимания воспитанников Центра, повышения способности к восприятию материала, для эмоциональной «встряски» учащихся, и, что не маловажно, для отдыха глаз и спины.

В разделе «Содержание программы» представлены учебно-календарные планы.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

### **Задачи программы:**

#### ***Воспитательные задачи***

создать условия воспитания:

- 1) художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- 2) духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- 3) проявление творческой активности и самостоятельности;
- 4) эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
- 5) передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

#### ***Развивающие задачи***

способствовать развитию:

- 1) творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- 2) эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- 3) образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
- 4) навыков по выполнению работы в команде;

5) положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

### ***Обучающие задачи***

способствовать овладению:

1) знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

2) техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;

3) технологией обработки различных материалов;

4) системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.



Выбор пути составления календарно- тематического плана зависит от возрастной категории детей, с которыми работает педагог. Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

### 1.3. Содержание программы.

**Учебно-календарный план  
дополнительной общеразвивающей образовательной  
программы «Художественно-прикладное творчество»  
на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие</b> 1.1 Цели и задачи курса 1.2 Организация рабочего места 1.3 Правила ТБ, ПБ, ПДД 1.4 План работы на год	3	3	-	Урок беседа	
2.	<b>СЕНТЯБРЬ</b> <u>Тема «Работа с природными материалами»</u> 2.1 Работа с листьями, сухоцветами и т.д <i>Практические работы</i> 2.2 Аппликация цветными опилками. <i>Практические работы</i> 2.3 Аппликация семенами и крупами. <i>Практические работы</i> 2.4 Роспись камешков <i>Практические работы</i>	36	2 0,5 0,5 0,5	34 8,5 8,5 8,5	Урок-практика Упражнения	Самостоятельная работа
3.	<b>ОКТАБРЬ</b> <u>Тема «Работа с бумагой»</u> 3.1 Аппликация. Аппликация обрывная. Бумажные салфетки. Ажурные салфетки. <i>Практические работы</i> 3.2 Аппликация из скрученных жгутов. <i>Практические работы</i> 3.3 Витраж бумажный. <i>Практические работы</i> 3.4 Коллажи <i>Практические работы</i>	36	2 0,5 0,5 0,5 0,5	34 8,5 8,5 8,5 8,5	Урок-практика	Самостоятельная работа
4.	<b>НОЯБРЬ</b>	45	2,5	43,5	Урок-игра	Тестовые

	<p><b>Тема «Нетрадиционные техники рисования»</b>  <b>4.1 Монотипия на стекле.</b>  Монотипия предметная.  <i>Практические работы</i>  <b>4.2 Кляксография.</b>  Пятнография. Ниткография.  <i>Практические работы</i>  <b>4.3 Рисование, мыльными пузырями, солью, пальцами, ладошками, ватными палочками. Отпечатки.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>4.4 Пластилинография</b>  <i>Практические работы</i>  <b>4.5 Граттаж. Фроттаж.</b>  <i>Практические работы</i></p>		0,5	8,5		задания
5.	<p><b>ДЕКАБРЬ</b>  <b>Тема «Мастерская Деда Мороза»</b>  <b>5.1 Зимние узоры. Витраж.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>5.2 Новогодние открытки</b>  <i>Практические работы</i>  <b>5.3 Ёлочные игрушки</b>  <i>Практические работы</i>  <b>5.4 Новогодние сувениры</b>  <i>Практические работы</i></p>	36	2	34	Урок-игра Урок-практика	Самостоятельная работа
6	<p><b>ЯНВАРЬ</b>  <b>Тема «Работа с бисером»</b>  <b>6.1 Плоские фигурки.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>6.2 Фенечки.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>6.3 Бусины и пайетки.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>6.4 Бисерная мозаика</b>  <i>Практические работы</i></p>	36	2	34	Урок-практика Упражнения	Самостоятельная работа
7	<p><b>ФЕВРАЛЬ</b>  <b>Тема «Работа с бросовыми материалами»</b>  <b>7.1 Игрушки из пластиковых бутылок.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>7.2 Бумажные, пластиковые стаканчики и тарелки.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>7.3 Трубочки для коктейлей.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>7.4 Коробочки, пластиковые пакеты, фантики, рулончики, бобины от скотча.</b>  <i>Практические работы</i></p>	36	2	34	Урок-практика Упражнения	Самостоятельная работа
8	<p><b>МАРТ</b>  <b>Тема «Лепка»</b>  <b>8.1 Солёное тесто.</b>  <i>Практические работы</i>  <b>8.2 Роспись готовых изделий</b></p>	36	2	34	Урок-игра Урок-практика	Самостоятельная работа

	<i>Практические работы</i> <b>8.3 Цветное тесто.</b> <i>Практические работы</i> <b>8.4 Пластилин</b> <i>Практические работы</i>		0,5	8,5		
	<i>Практические работы</i> <b>8.4 Пластилин</b> <i>Практические работы</i>		0,5	8,5		
9	<b>АПРЕЛЬ</b> <b>Тема «Работа с гофрированной бумагой»</b> <b>9.1 Торцевание.</b> <i>Практические работы</i> <b>9.2 Цветы простые</b> <i>Практические работы</i> <b>9.3 Объемные шары</b> <i>Практические работы</i> <b>9.4 Свитдизайн.</b> <i>Практические работы</i>	36	2 0,5 0,5 0,5 0,5	34 8,5 8,5 8,5 8,5		Самостоятельная работа
10	<b>МАЙ</b> <b>Тема «Работа с различными материалами»</b> <b>10.1 Работа с фольгой.</b> <i>Практические работы</i> <b>10.2 Чеканка</b> <i>Практические работы</i> <b>10.3 Работа с нитками, шпагатом, джутом, мешковиной.</b> <i>Практические работы</i> <b>10.4 Работа с пластиковыми шнурами</b> <i>Практические работы</i> <b>10.5 Работа с атласными лентами</b> <i>Практические работы</i>	45	2,5 0,5 0,5 0,5 0,5	43,5 8,5 8,5 8,5 8,5		Самостоятельная работа
11	<b>ИЮНЬ</b> <b>Тема «Работа с тканью»</b> <b>11.1 Кукла-закрутка</b> <i>Практические работы</i> <b>11.2 Работа с фетром. флисом.</b> <i>Практические работы</i> <b>11.3 Техника «Кинусайга»</b> <i>Практические работы</i> <b>11.4 Джинсовые переделки»</b> <i>Практические работы</i>	36	2 0,5 0,5 0,5 0,5	34 8,5 8,5 8,5 8,5		Самостоятельная работа
12	<b>Тема «Аттестационное занятие»</b> Подведение итогов за год.	3	0,5	2,5		Самостоятельная работа
13	<b>Тема «Выставки. Экскурсии»</b> Посещение выставок народного творчества.	В течение года				
	<b>Итого:</b>	<b>384</b>	<b>24,5</b>	<b>359,5</b>		



## Содержание программы

### Тема 1. Водное занятие.

- 1.1 Цели и задачи курса
- 1.2 Организация рабочего места
- 1.3 Правила ТБ, ПБ, ПДД
- 1.4 План работы на год

### Тема 2. Тема «Работа с природными материалами»

#### 2.1 Работа с листьями, сухоцветами и т.д

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Панно из желудей и осенних листьев», «Букет в вазе», «Осенний портрет», «Декоративный венок», «Коллаж», «Композиция-иккебана из засушенных листьев и цветов» и т.д.

#### 2.2 Аппликация цветными опилками.

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Гобелен из опилок», «Сказочные герои», «Зверюшки», «Декоративное панно» и т.д.

#### 2.3 Аппликация семенами и крупами.

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Баночки с крупами», «Весёлые картинки», «Декоративное панно» и т.д.

#### 2.4 Роспись камешков

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Сказочные домики», «Цветы», «Птички», «Ягодки», «Божьи коровки», «Точечная роспись» и т.д.

### Тема 3. Тема «Работа с бумагой»

#### 3.1 Аппликация. Аппликация обрывная. Бумажные салфетки. Ажурные салфетки.

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Лисичка», «Рождественский ангел», «Зимний пейзаж», «Снежный домик», «Снеговик», «Снежинки», «Ёлочки», «Декоративное панно «Чайный сервиз», «Колокольчики» и т.д.



### **3.2 Аппликация из скрученных жгутов.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Декоративная ветка», «Цыплёнок», «Разноцветные узоры», «Балерина», «Лебеди», «Кораблик», «Декоративное панно «В зелёной траве», «Подснежники» и т.д

### **3.3 Витраж бумажный.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Физалис», «Город», «Сказочная птица», «Кот у окна», «Нежный цветок», «Рябинка», «Дерево» и т.д.

### **3.4 Коллажи.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Коллаж из журнальных вырезок, газет, фотографий», «Коллаж из цветов», «Коллаж из бытовых материалов»

## **Тема 4. Тема «Нетрадиционные техники рисования»**

### **4.1 Монотипия на стекле. Монотипия предметная.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Подсолнухи», «Анемоны», «Дерево», «Подводный мир» и т.д.

### **4.2 Кляксография. Пятнография. Ниткография.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Весёлые картинки», «Маки», «Цветочный пейзаж», «Бабочка», «Рыба», «Цветущая сакура», «Букет», «Костёр» и т.д.

### **4.3 Рисование, мыльными пузырями, солью, пальцами, ладошками, ватными палочками. Отпечатки.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Солнышко», «Морские жители», «Весёлый алфавит», «Слон», «Петушки», «Ангел», «Цветочная полянка», «Одуванчики», «Банка варенья» и т.д.



#### **4.4 Пластилинография**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Любимая сказка», «Натюрморт», «Пейзаж» и т.д.

#### **4.5 Граттаж. Фроттаж.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Домики», «Букет цветов», «Аквариум», «Совушка», «Радуга» и т.д.

### **Тема 5. Тема «Мастерская Деда Мороза»**

#### **5.1 Зимние узоры. Витраж.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Снеговик», «Собачка», «Ёлочка», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Елочные шары», и т.д.

#### **5.2 Новогодние открытки**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Открытки в технике скрап», «Открытки в технике Зентагл», «Акаврельные открытки» и т.д.

#### **5.3 Ёлочные игрушки**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Елочные игрушки из лампочек», «Ватные игрушки», «Игрушки из папье-маше»

#### **5.4 Новогодние сувениры**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Снежный шар», «Снежинки», «Рождественский вертеп», «Новогодние колокольчики» и т.д.

### **Тема 6. Тема «Работа с бисером»**

#### **6.1 Плоские фигурки.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Колечки», «Простые фигурки из бисера» и т.д.

### **6.2 Фенечки из бисера.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Простые фенечки», «Плетение косичкой», «Плетение крестиком» и т.д.

### **6.3 Бусины и пайетки.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Плетение из бусин», «Брелочки», «Мандариновое дерево»,

### **6.4 Бисерная мозаика**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Сердечки», «Снежинки», «Стрекоза», «Божья коровка» и т.д.

## **Тема 7. Тема «Работа с бросовыми материалами»**

### **7.1 Игрушки из пластиковых бутылок.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Пингвин», «Яблоко», «Черепашка», «Монстрики», «Домики», «Машинки» и т.д.

### **7.2 Бумажные, пластиковые стаканчики и тарелки.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Лейка», «Птица счастья», «Корзинка», «Сумочка», «Пасхальные зайцы», «Поросёнок», «Лягушка», «Пчёлки», «Снежный шар» и т.д.

### **7.3 Трубочки для коктейлей.**



Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Мозаика», «Подвески», «Цветы», «Гусенички», «Украшения», «Рамочки для фото» и т.д.

#### **7.4 Коробочки, пластиковые пакеты, фантики, рулончики, бобины от скотча.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Весёлый зоопарк», «Бабочки», «Шкатулочки», «Цыплята», Карандашницы» и т.д.

### **Тема 8. Тема «Лепка»**

#### **8.1 Солёное тесто.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Плоские фигурки», «Фигурки из формочек» и т.д.

#### **8.2 Роспись готовых изделий**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: Роспись готовых фигурок акварелью, гуашью, акрилом. Украшение витражными красками.

#### **8.3 Цветное тесто.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Весёлые гусеницы», «Подсвечники», «Курочки», «Рамочки для фото» и т.д.

#### **8.4 Пластилин.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: Объёмная лепка «Сказка» по выбору

### **Тема 9. «Работа с гофрированной бумагой»**

#### **9.1 Торцевание.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Сирень», «Гиацинты», «Кактус», «Одуванчики», «Цыплёнок» и т.д.

## **9.2 Цветы простые**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Крокусы», «Нарциссы», «Гвоздика», «Астра» и т.д.

## **9.3 Объемные шары**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Радужные шары»

## **9.4 Свитдизайн.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Тюльпаны», «Гиацинт», «Виноградная гроздь» и т.д.

## **Тема 10. «Работа с различными материалами»**

### **10.1 Работа с фольгой**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Волшебная палочка», «Паучки», «Бусы», «Матрёшка», «Бабочка», «Колечки» и т.д.

### **10.2 Чеканка**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Оберег «Солнышко», «Рыбки», «Слон» и т.д.

### **10.3 Работа с нитками, шпагатом, джутом, мешковиной.**

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

Практические работы: «Букет», «Елочки», «Звёздочки», «Пасхальные яйца», «Корзиночка», «Шкатулка», «Обереги», «Домовята» и т.д.



#### **10.4 Работа с пластиковыми шнурами**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Браслетики», «Украшения», «Цветы», «Плетёная ручка», «Плетёная корзиночка» и т.д

#### **10.5 Работа с атласными лентами**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Веер», «Ёлочка», «Игольница Башмачок», «Украшения» и т.д.

### **Тема 11. «Работа с тканью»**

#### **11.1 Кукла-закрутка**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Мотанка», «Ангелок», «Кукла «День-ночь» и т.д

#### **11.2 Работа с фетром, флисом.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Пряничные человечки», «Брошки», «Чехол для наушников» и т.д.

#### **11.3 Техника «Кинусайга»**

*Теория.* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Сведения о данной технике. Правила выполнения работы в данной технике.

*Практические работы:* «Сюжетные картинки» и т.д

#### **11.4. Джинсовые переделки.**

*Практические работы:* «Открытки со зверюшками», «Брошка-цветок», «Сумочка» и т.д.

### **12. Аттестационное занятие.**

Подведение итогов за год..

### **13. Выставки. Экскурсии.**

Посещение выставок народного творчества.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

Педагогическая диагностика предполагает:

- анкетирование;
- личные беседы с детьми и их родителями из замещающих семей;
- оценка детьми и взрослыми творческой деятельности в течение учебного периода.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов;
- творческих заданий;
- выставки лучших работ;
- участия в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня.

### ***Модель выпускника программы:***

1. Положительное отношение к учебному труду, к коллективу, старшим, к самому себе, готовность сотрудничать с другими людьми;
2. Владение навыками культуры поведения и общения;
3. Ориентация на активную жизненную позицию;
4. Правильно оценивает результаты своей деятельности, испытывать удовлетворение от успешности своей учебы или поведения (например, добиваться признания своих успехов и адекватно воспринимать мнение других о себе).

### ***Выпускник обладает:***

Духовно-нравственными качествами:

- доброта;
- отзывчивость;
- взаимопонимание;
- умение сопереживать;
- умение сотрудничать;
- радость сотворчества;
- потребность созидать.



Художественно-творческими способностями:

- творческая активность;
- художественное отношение к явлениям окружающего мира;
- эстетическое восприятие действительности;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

Учебно-творческими знаниями, умениям:

- устойчивая познавательная активность;
- интерес к искусству;
- знание основ композиции, цветоведения, истории развития изучаемых разделов декоративно - прикладного искусства;
- уверенное владение навыками изобразительной деятельности;
- владение приемами работы с материалом.

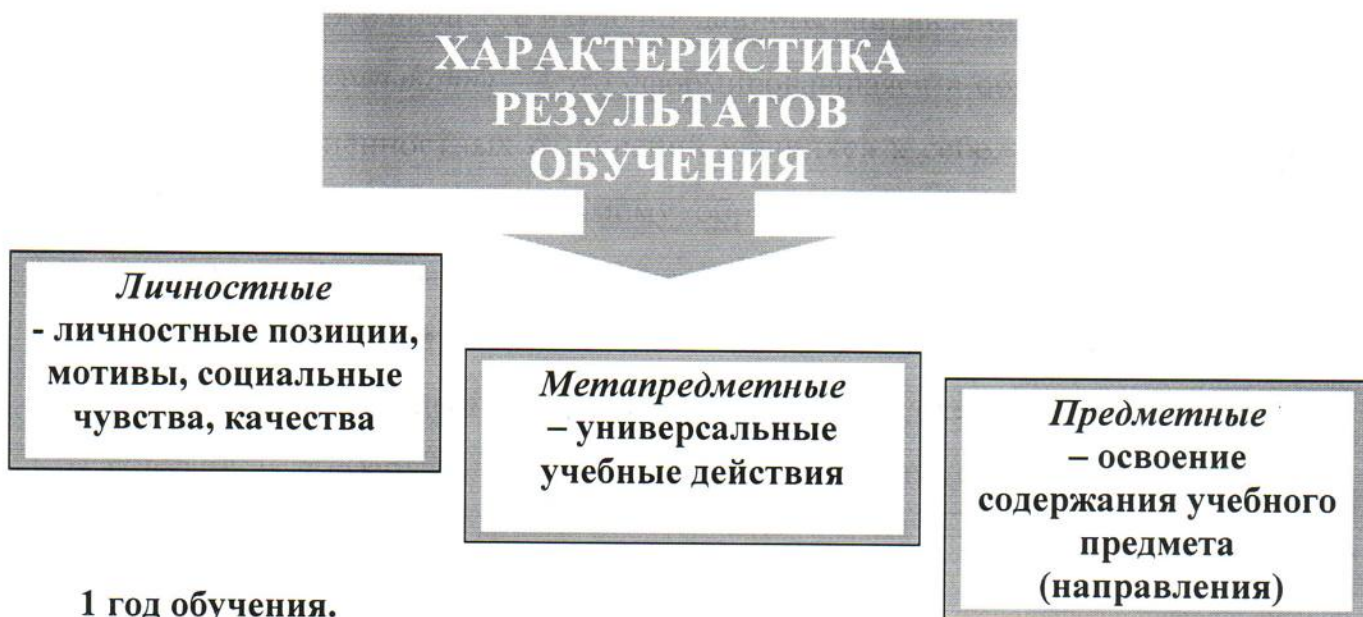
#### 1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХПТ» структурируются по ключевым задачам дополнительного образования и включают в себя: предметные, метапредметные и личностные результаты.

*Под предметными результатами* понимаются результаты, которые достигаются учащимися в процессе изучения данного направления.

*Личностные результаты* — это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

*Метапредметные результаты* — освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях.



**1 год обучения.**

***Личностные результаты***

У учащихся будут сформированы:

- представление о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- умения рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности;
- такие качества, как усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- умения принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- формировать устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

1 год обучения	
Знания	Умения
1. Правила по технике безопасности при работе с режущими предметами.	1. Организовать рабочее место
2. Различные инструменты.	2. Аккуратно выполнять любые виды работы
3. Название гаммы цветов.	3. Применять основные приемы работы инструментами.
4. Виды материалов	4. Отмерять по линейке.
5. Название выполняемой творческой работы.	5. Работать по технологическим картам
6. Историю развития декоративно-прикладного творчества;	6. Соединять детали
7. Свойства материалов используемых для работы;	7. Изготавливать самостоятельно изделия по образцу с внесением собственной фантазии.
8. Основные виды швов в художественной вышивке бисером.	8. Готовить материалы к работе.
	9. Подбирать материалы по цвету.
	10. Осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

## **Раздел № 2.**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **2.1. Условия реализации программы**

##### *Материально-техническое обеспечение.*

Материально-технические условия реализации программы «Художественно – прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническое обеспечение составляет следующие компоненты:

- учебный кабинет (освещённое, проветриваемое помещение соответствующее нормам САН-ПИНа);
- *инструменты:* кисти, ножницы, линейка, резак, шило;
- *материалы:* бумага цветная, калька, картон, гофрированная бумага, ткань, бисер, бусины, проволока, леска, нитки, иглы, клей и т.д

##### *Информационно- методическое обеспечение.*

- *технические средства:* фотоаппарат, компьютер
- *информационные средства:* художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, Интернет.
- *художественные средства:* произведения декоративного искусства.



## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

После завершения каждого этапа обучения и воспитания необходимо узнать, как он пройден, какие результаты достигнуты, насколько эффективным был процесс, что можно считать уже сделанным, а что придется совершенствовать повторно. Поэтому необходимо выбрать из огромного количества методов контроля тот, который позволит планировать каждый следующий шаг учащегося в зависимости от результатов предыдущего.

1. Учет и проверка знаний и умений производится путем *текущих наблюдений* за учащимися. Они осуществляются на протяжении всего процесса обучения без выделения для них специального времени. Текущие наблюдения проводятся на любом этапе процесса усвоения. В ходе текущих наблюдений постепенно накапливаются данные о каждом учащемся, характеризующие как его достижения, так и упущения в работе.

2. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

### 2.1. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и мини-выставках декоративно-прикладного творчества.

### 2.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Цель итогового контроля выявить рост мастерства воспитанника, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Конечным результатом выполнения программы: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

3. Развитие динамики каждого ребенка в воспитании художественной культуры осуществляется *по пяти показателям:*

1. *Знания, умения.*
2. *Мотивация к занятиям.*
3. *Творческая активность.*
4. *Эмоционально-художественная настроенность.*
5. *Достижения.*

Каждому показателю соответствуют определенный уровень дополнительного образования со следующей моделью:

*Первый уровень - подготовительный;*

*Второй уровень - начальный;*

*Третий уровень - освоения;*

*Четвертый уровень - совершенствования.*

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

## Критерии показателей образовательного уровня учащихся.

Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	<b>1. Показатель «Знания, умения, навыки» (ЗУН)</b> Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	1. Дипрофессиональная подготовка. 2. Понимание нужности и важности приобретаемых знаний, умений и навыков для данного вида деятельности. 3. Создание условий для положительного отношения детей к труду, профессии.
1. Несознанный интерес, навязанный извне или на уровне лобознательности. 2. Мотив случайный, кратковременный.	1. Интерес поддерживается самостоятельно. 2. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	<b>2. Показатель «Мотивация к знаниям»</b> 1. Интерес на уровне увлечения. 2. Интерес поддерживается самостоятельно. 3. Устойчивая мотивация. 4. Ведущие мотивы: познавательный, добиться высоких результатов.	1. Четко выраженные потребности: стремление к знаниям, творчеству; восприятию произведений искусства. 2. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
1. Интерес к творчеству не проявляется. 2. Инициативу не проявляет. 3. Не испытывает радости от открытия. 4. Отказывается от поручений, заданных. 5. Производит операции по заранее данному плану. 6. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	1. Социализация в коллективе. 2. Инициативу проявляет редко. 3. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. 4. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	<b>3. Показатель «Творческая активность»</b> Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. 2. Проявляет инициативу, но не всегда. 3. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. 4. Наблюдается положительное влияние интереса на волю личности.	1. Вносит предложения по развитию деятельности объединения. 2. Легко, быстро увлается творческим делом. 3. Умеет комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые. 4. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. 5. Учащийся понимает значение данной творческой деятельности, как в личном, так и в общественном плане.
1. Подавленный, напряженный. 2. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. 3. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. 4. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведение искусства.	1. Замечает разные эмоциональные состояния. 2. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. 3. Есть потребность воспринимать или исполнять произведение искусства, но не всегда.	<b>4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»</b> 1. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. 2. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, вносясь в художественный образ. 3. Есть устойчивая потребность в восприятии художественного образа.	1. Распознает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. 2. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. 3. Развита эмоциональная выразительность. 4. Высокий уровень включенности в художественный образ. 5. Потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.
Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах отдела, учреждения (участие в выставках, в конкурсах, в соревнованиях)	<b>5. Показатель «Достижения»</b> Значительные результаты на уровне города (участие в выставках, в конкурсах, в мероприятиях)	Значительные результаты на уровне города, области, России (конкурсы, конференции, выставки и т.д.)



В качестве метода диагностики личностных изменений ребенка используется метод наблюдения — наиболее доступный способ получения информации об учащихся.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

№ п/п	Качества личности и их показатели	Уровни воспитанности				Неудовлетворительный (низкий) 2, 8 – 2 (Н)	Оценка У.В.			У.В. (В, Х, С, Н)
		Отлично (высокий) 5 – 4,5 (В)	Хорошо (хороший) 4,4 – 4 (Х)	Удовлетворительный (средний) 3,9 – 2,9 (С)	Удовлетворительный		Само-оценка	Оценка родителей	Оценка учителя	
1	<b>Я - гражданин</b>  Отношение к школе, городу, Родине.	Любит школу, бережно относится к ценностям города. Владеет понятием Родина и гражданин. Доброжелателен, выполняет обязанности ученика и правила внутреннего распорядка.	Уважительно относятся к материальным ценностям школы, города. Знает и выполняет обязанности ученика, стремится выполнять правила внутреннего распорядка. Понимает, что такое Родина и гражданин. Доброжелателен.	Не всегда проявляет бережное отношение к школе, городу. Не всегда знает и выполняет правила внутреннего распорядка и человеческого общежития. Не всегда доброжелателен.						
2	<b>Я – ученик</b>  Отношение к учебе, прилежание, любознательность, эрудиция. Трудолюбие. Внешний вид.	Внимательный, самостоятельный учится в полную меру сил. Проявляет интерес к знаниям. Имеет высокую результативность. Проявляет инициативу в творчестве и в труде. Любит читать, имеет определенный кругозор. Внешний вид аккуратный, опрятный.	Внимательный, самостоятельный. Стараются в учебе. Практически всегда проявляет интерес к учебе. Хорошая результативность. Хорошо трудится, откликается на творческие предложения. Увлекается чтением, расширяет свой кругозор. Внешний вид достаточно опрятен.	Учится не в полную меру сил. Сам не проявляет интерес к учебе. Требуется постоянного контроля. Не внимателен, не старается. Трудится под контролем взрослых. Не осознает значение знаний, мало читает. Не всегда опрятен.						



3	<b>Я – товарищ</b>	Имеет постоянных друзей. Дружба положительно влияет на учебу, характер, развитие личности. Ценит свое положение в коллективе. Уважает коллектив и его мнения. Уважает взгляды окружающих, их интересы. Инициативен. Защищает честь коллектива. Активный участник КТД.	Осознает необходимость в общении и друзьях. Имеет хороших друзей. Проявляет инициативу в общении. Принимает участие в совместной творческой деятельности. Защищает честь коллектива. Друзья положительно влияют на развитие личности. Практически всегда участвует в КТД.	Имеет друзей. Дружба не всегда положительно влияет на личность. Не всегда умеет общаться. Не всегда принимает участие в общественных делах. Не всегда заботлив, но дружелюбен. Иногда встает на защиту коллектива. С неохотой соглашается участвовать в КТД.	Не имеет друзей. Дружба отрицательно действует на личность. Не умеет и не желает общаться. Не принимает участие в делах коллектива, агрессивен, может обидеть товарища. Честь коллектива безразлична. Не участвует в КТД.					
4	<b>Я и моя семья</b>	Любит свою семью. Заботливый, послушный, отзывчивый. Имеет постоянные поручения и их выполняет. Имеет навыки самообслуживания. Активно интересуется своей родословной и традициями семьи.	Хорошо относится к семье, но не всегда отзывчив, вежлив и заботлив. Есть постоянные поручения, но не всегда их выполняет. Стремится к самообслуживанию, старается узнать о традициях семьи, о своих предках.	Может проявить черствость и грубость в отношениях к членам семьи. Часто не выполняет поручения – необходим контроль. Навыками самообслуживания не обладает. Традиции семьи практически безразличны.	Постоянно грубит, непослушен. Не имеет поручений. Навыки самообслуживания отсутствуют. Традиции семьи безразличны.					
5	<b>Я и моё здоровье</b>	Постоянно соблюдает правила личной гигиены. День организован. Простит вредным привычкам, заботится об окружающей среде. Знает, что здоровая	Соблюдает правила личной гигиены. Умеет организовать свой день. Может противостоять вредным привычкам. Старается заботиться об окружающей среде, по-	Не всегда соблюдает правила личной гигиены. Не всегда организован день. Склонен к вредным привычкам. Понимает, что нужно заботиться о природе, но не всегда этому следует.	Не соблюдает правила личной гигиены. День не организован. Имеет вредные привычки. Равнодушен к своему здоровью и окружающей среде.					

	экология – здоровье всего человечества.	нмая её необходимость для здоровья человека.					
<p><b>6 Я и прекрасное</b></p> <p>Правила поведения. Интерес к культуре. Овладение каким-либо видом искусства.</p>	<p>Занимает активную позицию в восприятии культурных ценностей. Воспринимает прекрасное. Владеет культурной речью. Стараются овладеть каким-либо видом искусства. Бережно относятся к памятникам культуры, традициям культуры.</p>	<p>Понимает прекрасное в жизни. Овладевает культурной речью. Стараются бережно относиться к памятникам культуры и традициям. Занимается каким-либо видом искусств.</p>	<p>Не всегда замечает прекрасное. Может использовать ненормативную речь. Не интересуется культурой и традициями. Стараются избегать экскурсий и различных культурных мероприятий. Может заниматься искусством, но без удовольствия.</p>	<p>Не принимает участие в творческих делах, экскурсиях. Безразличен к культурной жизни и народным традициям. Речь не развита, примитивна. Искусством не занимается.</p>			

## 2.3 Методическое обеспечение программы

Программа ставит перед собой задачу приобщения детей к истокам народных ремесел, формирование интереса и любви к декоративно-прикладному искусству, содействие в профессиональной ориентации и предполагает следующие условия реализации.

1. Основной формой обучения детей являются *учебные занятия*. Занятия носят интегративный характер, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, а главное, продуктивным. Процесс обучения должен быть разнообразным по форме и содержанию, вызывать живой интерес у учащихся.

*Форма занятий:* групповая, индивидуальная.

*Требования к учебному занятию:*

1. Определение оптимального содержания занятия в соответствии с учебной программой, с учетом подготовки учащихся.	2. Выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля.	3. Подготовка и использование различных средств обучения, ТСО.
4. Структурная гибкость и подвижность занятия.	<b>УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	5. Всесторонний учет уровня развития и психологических особенностей учащихся.
6. Развитие познавательных интересов и положительных мотивов учебной деятельности.	7. Формирование различных видов мышления, памяти и внимания.	8. Воспитание нравственных качеств, эстетического восприятия мира
<b>9. Развитие творческих способностей.</b>		

*Функции учебной деятельности воспитанников:*

- *Образовательная* - обучение ребенка по дополнительным общеобразовательной программе, получение новых знаний;
- *Воспитательная* - формирование культурной информационной среды;

- *Компенсационная* - освоение ребенком новых направлений информационной деятельности, предоставление воспитаннику определенных гарантий достижения успеха в избранной им сфере творческой деятельности;
- *Контролирующая* – проведение рефлексии, оценивание эффективности деятельности за определенный период времени.

### ***Структура построения учебного занятия:***

1. Вводная беседа.
2. Ориентировка в задании.
3. Практическая работа детей.
4. Зрительная гимнастика.
5. Продолжение практической работы.
6. Оценка качества выполнения изделий.

### **Вводная беседа**

Во вводной беседе педагог сообщает тему занятия, показывает изделие, которое они будут изготавливать.

На данном этапе осуществляется знакомство детей с реальным творчеством, что предполагает демонстрацию изделий.

Далее идёт краткое повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и подготовка рабочего места (раскладывание необходимых для изготовления изделия инструменты и материалы).

### **Ориентировка в задании**

На этом этапе важно актуализировать уже имеющиеся у детей знания о материалах и инструментах, необходимых для работы, и сообщить им новые сведения.

Педагог показывает детям приёмы работы, необходимые для выполнения предлагаемого изделия, сопровождая их подробной и детализированной инструкцией.

При анализе образца следует отмечать назначение изделия, его крупные и мелкие части, детали частей, величину, форму, цвет.



### Практическая работа

Большая часть времени занятия отводится практической работе, т.е. изготовлению детьми изделия по намеченному плану.

Каждая *практическая работа* распределена на уровни:

*1-й — низкий:* отсутствие начальных умений и навыков самостоятельной работы при потребности в ней.

*Побуждение:* стимулирование педагогом, контроль, выработка необходимых умений и навыков

*2-й — средний:* умения выполнять задания по данной инструкции, организовать свою работу.

*Побуждение:* стимулирование педагога и личная мотивация.

*3-й — высокий:* самостоятельное планирование, организация и выполнение заданий без предварительной инструкции, инициативный поиск новой информации, переход в самообразование.

*Побуждение:* личная мотивация.

### Зрительная гимнастика (варианты упражнений).

Важным моментом занятия является зрительная гимнастика, направленная на предупреждение и снятие зрительного утомления, неизбежного в процессе работы с таким мелким материалом, как бисер. Приведу несколько примеров зрительных упражнений.

1. Крепко зажмурить глаза, затем открыть их и посмотреть в самую дальнюю точку перед собой.

2. Сложить пальцы ножницами, положить их на веки и мягкими круговыми движениями помассировать, не закрывая глаз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо, налево, вверх, вниз. Повторить упражнение три раза.

4. Быстро моргать в течении одной минуты.

### Оценка качества выполненной работы

При оценке качества выполненных детьми изделий, нужно прежде всего отметить их соответствие образцу, а также аккуратность, старательность, внимательность и терпеливость самих детей во время работы.

Можно предложить самому учащемуся оценить свою творческую деятельность

*Каково же значение для развития детей с ОВЗ владение разными техниками декоративного творчества?*

- развивает у детей точность движений и пальцев рук, совершенствует мелкую моторику, развивает глазомер, пространственное воображение;
- учит детей различным приёмам работы с различными материалами;
- развивает способность цветовосприятия и умение подбирать цветовую гамму;
- развивает и стимулирует развитие высших психических функций;
- развивает эстетический вкус и творческие способности, активизирует фантазию;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, аккуратность, усидчивость, терпение;
- развивает умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- вырабатывает навыки соблюдения правил поведения и техники безопасности во время работы с острыми и колющими предметами (ножницы, иголки, булавки).

### **Методы обучения.**

Любой метод обучения предполагает осознанную цель, без чего вообще невозможна целенаправленная деятельность. Правильно примененный метод непременно приводит к намеченному результату. Если цель не достигнута, то метод обучения был неадекватен цели, т. е. неправильно намечен или неправильно применен.

Основными методами, обеспечивающими усвоение детьми программного материала и развивающими навыки их творческой работы, являются:

*Методы обучения по источникам знаний:*

Словесный (беседа диалоги, объяснения);

Наглядный (показ образцов, показ приемов);

Практический (упражнения, выполнение работ совместно с педагогом).

*Методы обучения по характеру деятельности:*

<i>Деятельность</i>		
<i>Метод</i>	<i>Преподаватель</i>	<i>Ученик</i>
<i>Репродуктивный</i>	<i>Рассказывает, показывает</i>	<i>Выполняет по образцу.</i>
<i>Частично-поисковый</i>	<i>Управляет: ставит вопросы, консультирует.</i>	<i>Работает самостоятельно.</i>

### *3. Методы воспитания*

*Метод формирования познания*

(Убеждение: объяснение, рассказ, внушение, пример)

*Метод организации деятельности и формирования опыта поведения*

(Упражнение: упражнение, приучение, воспитывающие ситуации)

*Метод стимулирования*

(Мотивации: соревнование, оценка, поощрение)

На занятиях используются следующие педагогические технологии, направленные на всестороннее развитие учащихся с учетом их творческих способностей. Среди них:

- технология индивидуального обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии компенсирующего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно – ориентированные технологии.

### ***1. Технологии дифференциации и индивидуализации обучения.***

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы.

Применение данной технологии повышает уровень мотивации учения.

Индивидуальный подход осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях.

**2. Педагогика сотрудничества** предполагает гуманное отношение к детям, которое включает: заинтересованность педагога в их судьбе; сотрудничество, общение, отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность; отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»); терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

### **3. Технологии компенсирующего обучения.**

К компенсирующим элементам (средствам) реабилитационного пространства относят в первую очередь: любовь к ребенку (забота, гуманное отношение, душевное тепло и ласка); понимание детских трудностей и проблем; принятие ребенка таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, сострадание, участие, необходимую помощь, обучение элементам саморегуляции (учись учиться, учись владеть собой), часто простое ласковое прикосновение успокаивает ребенка и активизирует его учебную деятельность.

### **4. Здоровьесберегающие технологии**

Главной целью здоровьесберегающих образовательных технологий является формирование у ребенка с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений, навыков, необходимых для обеспечения здорового образа жизни, воспитывая при этом культуру здоровья. Обучение ребенка с использованием здоровьесберегающих технологий имеет немаловажное значение для развития и их реабилитации в обществе

*Принципы здоровьесберегающих технологий:*



1. Формирование образовательной среды. Доброжелательная обстановка, индивидуальный подход, настрой на выполнение, одобрение и похвала независимо от результата.

2. Возможность восстановления сил. Во избежание перенагрузки, переутомления необходима частая смена видов деятельности, периоды напряженной работы чередовать с расслаблением.

Здоровье сберегающая технология рассматривается как фактор эффективного образования и как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей. Этот вид технологии предполагает проведение во время занятий физминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, зрительной гимнастики, пальчиковой гимнастики, релаксации.

5. *Личностно-ориентированные технологии* (Якиманская И.С., Амонашвили Ш.А.) направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет мне формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

*Цель технологии личностно-ориентированного обучения* – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

### ***Работа с родителями детей из замещающих семей, воспитателями Центра.***

Большинство родителей хотят участвовать в развитии своего ребенка. Чтобы воспитательная работа в детском коллективе была результативной, необходимо объединение усилий педагога и родителей, создание особой формы общения между ними.

Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство – эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий.



Партнерство – это стиль отношений, который позволяет определять общие цели и достигать их с большей эффективностью, чем, если бы участники действовали изолированно друг от друга.

*Целью работы с родителями детей из замещающих семей, воспитателями является объединение усилий вместе с педагогом по воспитанию детей.*

Родители четко должны знать, чему учат их детей, то есть содержание образования. Информация распределена следующим образом:

- Информация для групп родителей – о самом учреждении (его статусе, реализуемых программах и т.д.) о режиме занятий.
- Информация для отдельных родителей детей из замещающих семей предоставляется во время индивидуальных консультаций о проблемах конкретного ребенка, о результатах и достижениях учащегося и т.д.

Информацию доносить до родителей следующими способами:

- информационные буклеты, объявления.

А также проводятся мероприятия для родителей:

- день открытых дверей;
- консультации для родителей;
- совместные занятия детей и родителей;
- посещение родителями мероприятий, в которых участвуют их дети.

*Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социально - значимую деятельность.*

Добиться положительных результатов в развитии детей родители и педагоги могут только на основе тесного воспитательного взаимодействия, единства педагогических позиций. Поэтому используются разнообразные формы взаимодействия педагогов, родителей и их детей.

По направлению «ХПТ» родители детей из замещающих семей участвуют:

- в проведении занятий с партнерским участием родителей;

- в проведении совместных мероприятий общего досуга (например: новогодние утренники, экскурсии, выставки, тематические посиделки с чаепитием и др.);
- в выставках совместных работ детей и родителей;
- в проведении ярмарок.

*Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:*

*Методическая продукция:*

*Дидактические материалы:* карточки-задания, шаблоны, схемы, образцы изделий

*Диагностирующие процедуры и определения результатов деятельности учащихся:*

- Диагностика образовательного уровня учащихся
- Диагностика личностных качеств учащегося.

*Результаты деятельности*

- Фотоальбом детских творческих работ
- Результаты учащихся

## 2.4 Список литературы

### *для педагога*

1. Колесникова Е. «Фантазии из природных материалов».-М.: ЭКСМО, 2007г.
2. Пиппер А. «Потешные фигурки из всякой всячины», ООО Издательство «Аирис-пресс», 2008г.
3. В. Надеждина (автор составитель), «Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование».- Минск: Харвест, 2008г.
4. Чайнова Г. «Солёное тесто для начинающих».-М.: Дрофа-плюс, 2005 г.
5. Чайнова Г. «Папье-маше для начинающих».-М.: Дрофа-плюс, 2006 г.
6. Шептуля А.Э. «Обереги своими руками: укрась и защити свой дом».- М.: ЭКСМО, 2007г.
7. «Энциклопедия поделок для больших и маленьких», Москва «РОСМЭН», 2007г.
8. «Энциклопедия новогодних поделок», Москва «РОСМЭН», 2007г.
9. Шорохов Е.В., Козлов. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. Училищ по спец № 2003 «Преподавание черчения и рисования». М., «Просвещение», 1978. 160 с. ил.

### *Специальная литература*

1. Пильщикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г. (Конспекты занятий)
2. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 3-4 лет».- М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007г. (Конспекты занятий)
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г. (Конспекты занятий)
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г. (Конспекты занятий)
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г. (Конспекты занятий)
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г. (Конспекты занятий)
5. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г. (Конспекты занятий)
6. Дубровская Н.В. «Коллаж. Наглядно-методическое пособие». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 64 с.
7. Дубровская Н.В. «Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 64 с.
8. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 3-4 лет».- М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007г. (Конспекты занятий)

9. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» Рабочая тетрадь по художественному труду».- Издательство «Мозаика-синтез», 2006г.
10. Пильщикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г. (Конспекты занятий)
11. Янушко Е.А. «Лепка с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей».- Издательство «Мозаика-синтез», 2009г. (Конспекты занятий)

*Для детей, родителей, воспитателей.*

1. А.М. Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.: «Просвещение», 1984г.
2. В.А. Воронов «Энциклопедия прикладного творчества». Издательство «Олма –Пресс», Москва 2000 г.
3. Е. Снегирева «Маленькая рукодельница учится шить и вязать». Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2004 г.
4. М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова, В.Н. Тарелко «Узоры вязания крючком» каталог. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2004 г.
5. Т.Б. Чижик «Учим детей вязать и вышивать: Приключения Ниточки и Иголочки». Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2004 г.
6. Н.В. Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 64 с.

*методическая литература*

1. Басов Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 416 с.
2. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989, - 560 с.
3. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактическая и психологические основания образовательной технологии / М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
4. Буйлова Л.Н., Клёнов Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с. (Управление образованием).
5. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика: Пер. с нем. – М.: Педагогика, 1991. – 240 с.
6. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 128 с